



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

"P. Hensemberger"

Via Giovanni Berchet, 2 - 20900 Monza (MB)

Cod. Fisc. 85018150152

☎ 039 324607



ISTITUTO TECNICO:

Informatica e Telecomunicazioni - Meccanica e Meccatronica
Elettrotecnica ed Elettronica – Biotecnologie Sanitarie

LICEO SCIENTIFICO:

Scienze Applicate

PEO:mbtf410002@istruzione.it - PEC:mbtf410002@pec.istruzione.it - <https://www.hensemberger.edu.it>

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4^a BL Liceo delle Scienze Applicate

Prof.ssa Susanna Pozzo

Anno Scolastico 2019-2020

Libro di testo: G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *La letteratura al presente. Dal Seicento all'Età del Romanticismo*, vol. 2; *Giacomo Leopardi*, vol. unico, Atlas Editore.

Umanesimo e Rinascimento (Modulo conclusivo del programma di terza)

Il Rinascimento fiorentino e la moderna interpretazione della politica: Niccolò Machiavelli (vita, opere, pensiero, ideologia e teorie politiche); la genesi e la data di composizione del "Principe": *Lettera a Francesco Vettori* (lettura, parafrasi e analisi testuale); *Il Principe* e la politica come scienza autonoma da ogni concezione morale (i temi; le caratteristiche dell'opera; la verità effettuale, la realtà e l'ideale; lo stile e il linguaggio): lettura, parafrasi e analisi testuale della *Dedica* a Lorenzo de' Medici, duca di Urbino; lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti brani antologici: *I tipi di principati e i modi di conquistarli* (cap. I); *I principati nuovi acquisiti con virtù e armi proprie* (cap. VI); *Il principe deve essere leale?* (cap. XVIII); *Il fiume rovinoso della fortuna e gli argini della virtù* (cap. XXV); *Esortazione finale a liberare l'Italia* (cap. XXVI).

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

Il Seicento, un'epoca di contraddizioni: il contesto storico, culturale e letterario; la poetica del Manierismo; il concetto di Barocco, la sua definizione e la sua diffusione: E. Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, lettura, parafrasi e analisi testuale del brano "La metafora nell'arte barocca"; le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora; il teatro europeo e italiano; la lirica barocca in Europa e il Marinismo: Giambattista Marino (vita, opere e poetica); *La lira* e la poesia concettuale: lettura, parafrasi e analisi testuale dei sonetti "Onde dorate", "Pon mente al mar, Cratone" (lettura); il poema mitologico *Adone*: i temi e la struttura dell'opera. La trattatistica scientifica e Galileo Galilei (vita, opere, pensiero, stile, attualità dei problemi da lui posti); il *Sidereus nuncius* e il suo impatto rivoluzionario; da *Risposta a Ludovico delle Colombe*, lettura, parafrasi e analisi testuale del passo "Sul linguaggio scientifico"; le *Lettere*

copernicane e la politica culturale di Galileo: lettura, parafrasi e analisi testuale della *Lettera a Benedetto Castelli*; da *Il Saggiatore*, lettura, parafrasi e analisi testuale del brano “Il libro dell’Universo e la sua lingua”; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: la composizione e la data, il titolo e la storia, la struttura generale (lettura, parafrasi e analisi testuale dei passi “Elogio dell’intelligenza umana”, “Contro l’Ipse dixit”); approfondimento: Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*.

L’Europa della ragione (1690-1815)

La prima metà del Settecento

Contesto storico, culturale e letterario; gli intellettuali e l’Arcadia; l’immaginario e l’ideologia degli arcadi; la cultura, gli orientamenti filosofici e religiosi, le dottrine politiche.

La seconda metà del Settecento

Contesto storico, culturale e letterario; l’Illuminismo: caratteristiche del movimento; il tramonto dell’intellettuale cortigiano e la nascita dell’intellettuale moderno; una nuova figura sociale: il cittadino; le ideologie e l’immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura; l’Illuminismo francese e l’*Enciclopedia*; il romanzo nel Settecento e la filosofia illuministica: Voltaire, da *Candido o l’ottimismo* lettura e analisi testuale del brano “La conclusione del Candido”; le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e “preromantiche”: J. J. Winckelmann, da *Storia dell’arte nell’antichità*, lettura e analisi testuale del brano “L’Apollo del Belvedere”; la poesia sepolcrale: lettura e analisi testuale della parte iniziale della traduzione di M. Cesarotti della poesia “Elegia scritta in un cimitero di campagna” di T. Gray; la cultura illuministica in Italia; Milano e lo spirito europeo della rivista “Il Caffè”; Pietro Verri, lettura e analisi dell’articolo di presentazione del periodico “Il Caffè e il suo programma”; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura integrale e analisi di alcuni passi, tra cui il brano “Meglio prevenire che punire” (XLI-XLII). L’esperienza poetica in Italia e Giuseppe Parini (vita, opere, ideologia e poetica): le *Odi* (lettura, parafrasi e analisi dell’ode “La salubrità dell’aria”); *Il Giorno*: lo spazio e il tempo del racconto; I protagonisti e gli altri personaggi (da *Il Mezzogiorno*, lettura, parafrasi e analisi del passo “La vergine cuccia”). Carlo Goldoni e la riforma della commedia (vita, opere, poetica); da *Memoires*, lettura e analisi del passo “I miei due grandi libri, Mondo e Teatro”; le fasi della produzione goldoniana; ambienti e personaggi delle commedie goldoniane: *La locandiera* (lettura integrale e approfondimento testuale della scena IX dell’atto I).

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Ugo Foscolo

La vita e la personalità, le idee e la poetica, le opere; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale del romanzo e analisi della “Dedica” al lettore e delle lettere il “Il sacrificio della Patria

nostra è consumato” (la delusione politica: Napoleone cede Venezia all’Austria), “La riflessione sull’amore”, “L’incontro con Parini”, “L’ultimo messaggio di Jacopo”; il romanzo epistolare in Foscolo e Goethe: affinità e differenze (lettura e analisi del passo tratto da *I dolori del giovane Werther*, “Il suicidio d’amore”); le *Odi* e i *Sonetti* (le edizioni, i temi della passione d’amore, della bellezza poetica, della vita e della morte, dell’esilio e della Patria): lettura, parafrasi e analisi testuale dei sonetti “Alla sera”, “Autoritratto”, “A Zacinto”.

(Questa parte del programma è stata svolta in modalità DAD)

“In morte del fratello Giovanni”; il carme *Dei Sepolcri*: attualità dell’opera; la composizione e le vicende editoriali; la struttura e il contenuto; lo sviluppo dei temi e il raccordo attraverso le transizioni; la religione delle illusioni; il genere e le innovazioni; la metrica e lo stile; la concezione della civiltà e la funzione della poesia (lettura e analisi testuale dell’intero carme, vv.1- 295: “Il prologo”, “Antropologia del sepolcro”, “Aspetti storico-civili della tomba”, “La creazione del mito poetico della tomba”).

L’età del Romanticismo

La società ottocentesca e i suoi conflitti; i movimenti filosofici, politici e sociali; i principi del movimento romantico; i temi della letteratura romantica; le poetiche del Romanticismo europeo, i caratteri del Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica: **Madame de Stael**, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, lettura e analisi del brano “Un invito al rinnovamento della cultura italiana”; **G. Berchet**, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, lettura del brano “Il popolo e la poesia”; la questione della lingua in Italia.

Giacomo Leopardi, un poeta moderno: la vita, la formazione e le opere giovanili, la crisi del 1819 e la “conversione filosofica”; la stagione della prosa; il ritorno alla poesia; la riflessione sulla fine della vita e sul perché del dolore; la teoria del piacere; il pessimismo storico, cosmico ed eroico; le novità stilistiche della poesia leopardiana; dai *Canti*, lettura, parafrasi e analisi delle poesie: “L’infinito”, “Alla luna”, “A Silvia” “Il sabato del villaggio”, “A se stesso”.

Alessandro Manzoni: la vita, l’evoluzione del pensiero, la poetica; la funzione storica di Manzoni e l’importanza dei *Promessi sposi*; il vero storico e il vero poetico: da *Sul Romanticismo*, lettura e analisi testuale del passo “L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”; le *Odi civili*: lettura, parafrasi e analisi testuale dell’ode *Il cinque maggio*; le tragedie manzoniane e la riflessione sulla tragedia e le unità aristoteliche: *Adelchi* e il coro dell’atto IV “La morte di Ermengarda”; l’importanza storica, culturale, linguistica dei *Promessi sposi* e la piena attuazione della poetica manzoniana.

Dante e la *Divina Commedia* (Questo modulo è stato svolto nel corso dell'intero anno scolastico sia in presenza sia in DAD)

Ripasso generale: la scelta del titolo, l'elaborazione dell'opera, un viaggio escatologico e l'itinerario lungo i tre regni ultraterreni, simmetria poetica e perfezione del creato; le fonti di Dante: visioni e leggende dell'oltretomba; struttura e caratteristiche della *Commedia*; temi, stile, funzione storica e civile della *Commedia*; le figure di Virgilio e Beatrice; il topos del viaggio, la concezione amorosa e politico-religiosa; ripasso dei temi e dei significati allegorici dei canti XXVI, XXXIII dell'*Inferno*. Il Purgatorio: la struttura e la topografia del Purgatorio come opposto dell'*Inferno*; l'origine del Purgatorio; paesaggio e contrappasso; l'Antipurgatorio, le cornici e la distribuzione delle anime.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: canto I (il proemio e l'invocazione alle Muse; la figura di Catone Uticense; il tema del suicidio; le principali figure retoriche); canto II (la figura di Casella e la dolcezza consolatoria della canzone e della musica; la lettura allegorica e le principali figure retoriche); canto III (la "cortesia" di Manfredi; la lettura allegorica e le principali figure retoriche); **(modalità DAD)** canto VI (le figure di Sordello da Goito e Ciacco a confronto; scheda di approfondimento "Dante politico e l'idea di Italia"; analisi dell'invettiva "Ahi serva Italia", vv. 76-151); canto VI del Paradiso: la trama e la struttura; le figure di Giustiniano e Romeo di Villanova; analisi delle forme e delle principali figure retoriche).

La scrittura: le tipologie testuali del nuovo Esame di Stato (Questo modulo è stato svolto nel corso dell'intero anno scolastico sia in presenza sia in DAD)

Tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

(La scelta delle unità didattiche da svolgere e delle modalità di erogazione delle stesse sono state finalizzate prevalentemente alla stesura degli approfondimenti ed alle esercitazioni della prova scritta).

Nel corso dell'anno gli studenti hanno affrontato anche la lettura integrale dei seguenti testi: Mary Shelley, *Frankenstein o il moderno Prometeo*; Charles Dickens, *Oliver Twist*.

La Docente Susanna Pozzo

I Rappresentanti degli studenti Alessandro Fossati, Marco Gasparetti

Monza, 29 maggio 2020